

Киященко О. А.

ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И СТАТУС ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Опыт нескольких поколений великих ученых Казанского Университета, внесших свой вклад не только в обучение студентов, но и в их воспитание, весьма показателен в рамках гуманитаризации высшего образования. В Казанском Университете с момента его основания большое внимание уделялось развитию творческих способностей студентов, повышению их общекультурного уровня. Доказательством этого может служить тот факт, что в течение 60 лет в Университете преподавались уроки таких изящных искусств, как живопись, рисование, музыка, танцы [6, с. 60]. Кафедра теории и истории искусств продолжила работу в данном направлении, когда в 1863 году эти уроки были отменены. Получая теоретические знания, студенты имели практическую возможность участвовать в работе кружков художественного цикла: литературном, драматическом, музыкальном, а профессор кафедры теории и истории искусств являлся одновременно руководителем двух наиболее многочисленных кружков – литературного и драматического

На торжественном акте Университета 1908 года профессор Миронов А.И. выступил с речью «Роль искусства в жизни человека и государства», подчеркивая, что задачи эстетическо-

го воспитания необходимо решать посредством искусства и научить людей пользоваться радостями, получаемыми от соприкосновения с прекрасным.

Еще в 1828 году великий математик Н.И.Лобачевский, профессор и ректор Казанского Университета в своей речи от 5 июля подчеркнул важность всестороннего развития студентов – умственного, нравственного, эстетического, физического.

Краткий исторический экскурс свидетельствуют о том, что духовно-ориентированная парадигма всегда лежала в основе воспитания студентов Казанского Университета.

Актуальность обращения к проблемам духовности обусловлена ценностно-смысловой ситуацией в нашей стране, наличием признаков динамической трансформации аксиосферы (системы ценностей) нашего общества, образованием некоего духовного вакуума, быстро заполненного «массовой культурой». В последние годы в нашей стране зародилась такая часть общества, для которой принцип наживы стал движущей силой нравственности и духовного развития. Для этой части общества эмоционально только то, в чем выражается и воплощается материальный интерес, будь то трудовые, се-

мейные или нравственные отношения. Студенты являются частью социума, в котором люди общества не живут изолированно, как известно.

Свою задачу мы видим в том, чтобы в процессе преподавания иностранного языка правильно расставить воспитательные акценты, не потерять то позитивное, что веками было накоплено нашей отечественной педагогикой. Известно, что процесс обучения иностранному языку неразрывно связан с процессом воспитания. С момента возникновения цивилизации до наших дней человечество постоянно испытывает неодолимую потребность в красоте и совершенствовании [6, с. 3].

Изучение иностранного языка носит информативный характер, так как позволяет узнать много нового и интересного из разных областей жизни – политики, истории, литературы, экономики, искусства, культуры.

Иностранный язык предоставляет преподавателю огромный арсенал средств, позволяющих воспитать не только высокообразованного специалиста, но и личность, обладающую богатой палитрой общечеловеческих ценностей.

Многие отечественные ученые (Е.И.Пассов, С.Ф.Шатилов, Р.В.Рогова,

Формирование кросс-культурной компетентности

Ф.М.Рабинвич,

Б.Е.Сахарова) не оставили без внимания воспитательный аспект предмета «иностран- ный язык». Е.И.Пассов счита- ет, что воспитательные воз- можности данного предмета состоят в содержании исполь- зуемых материалов в методи- ческой системе обучения, в личности и поведении препода- вателя. Влияние личности учителя – это та живитель- ная сила, благодаря которой в душе учеников произрастает все доброе и полезное. [10, с. 51].

Личность учителя – важ- нейший фактор воспитания. К.Д.Ушинский писал: «Толь- ко личность может действо- вать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер» [12, с. 63-64].

Иностранный язык как учебный предмет обладает коммуникативной функци- ей. Студента учат общению, которое по самой своей сути лично- стно, так как студент не просто повествует о чем-то, он высказывает свое мнение, свое отношение к предмету обще- ния. По мнению Е.И.Пассова, именно эта личностная за- остренность и является тем ка- налом, через который в душу и сознание обучаемого прони- кает воспитательное воздей- ствие.

Моделируя ситуации обще-

ния на уроках иностранного языка, преподаватель форми- рует

у студентов не только уме- ние правильно говорить, гра- мотно строить речь, но и приобщает его к культуре об- щения на иностранном языке.

Цель воспитания посред- ством иностранного языка, на наш взгляд состоит в том, что- бы:

1. Формировать у студен- тов уважение, интерес к куль- туре и традициям страны изучаемого языка;

1. Обучать студентов куль- туре общения на иностранном языке;

2. Поддерживать интерес к учению и способствовать фор- мированию познавательной активности;

1. Стимулировать потреб- ность практического примене- ния изучаемого языка в раз- личных сферах деятельности.

Воспитание личности сту- дента предполагает:

- развитие мышления, па- мяти, чувств, воображения;

- формирование мировоз- зрения, то есть системы взгля- дов и убеждения;

- формирование таких черт характера, как трудолюбие, настойчивость,

- целеустремленность и т.д.

- усвоение общепринятых норм поведения – дисципли- ны, такта, вежливости, толе- рантности;

- развитие позитивных склонностей и способностей, необходимых нашему обществу;

- развитие потребности в дальнейшем самообразовании;

- развитие нравственности и формирование эстетических взглядов.

Эстетика – наука о прекрасном. Эстетическое воспитание является основным средством расширения владений прекрасным. Оно не что иное, как целенаправленный процесс, в котором формируется человек, способный воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, способный творить по законам красоты.

Необходимо отметить, что урок иностранного языка очень близок к предметам

эстетического цикла, таким, как музыка и изобразительное искусство. Студентов необходимо научить чувствовать красоту и гармонию, формировать у них художественный вкус и эстетические потребности в области искусства. Искусство не порождает ни мысли, ни глубины чувств у человека, который не знает законов художественного отражения действительности, который не понимает иностранного языка и художественных средств искусства. Оно приносит удовлетворение и наслаждение только тому, кто имеет определенную под-

готовку и эстетически образован.

Одним из многочисленных и разнообразных способов воспитания студентов посредством иностранного языка является чтение иностранной художественной литературы, причем, это должны быть высокохудожественные образцы прозы и поэзии, интересные по стилю и содержанию, имеющие воспитательное значение. К ним можно отнести так называемые эпохальные тексты, имеющие общечеловеческую ценность. Это поэмы Гомера, диалоги Платона, Библия и Коран, «Гамлет» Шекспира, «Фауст» Гете.

Если такие известные педагоги, как Генрих Песталоцци, Лев Толстой, Константин Ушинский и другие признавали огромную роль нравственного и эстетического воспитания в развитии и формировании личности, то в наше время эта проблема как нельзя более актуальна. Мы полагаем, что, используя все возможности предоставляемые нам учебным предметом «иностраный язык», вполне реально развить у студентов чувство прекрасного, научить их ценить и понимать произведения искусства, а также красоту и богатство родной природы, которую К.Ушинский называл одним из лучших воспитателей.

Формирование кросс-культурной компетентности

Литература:

1. How to speak about art in English. – М: Международные отношения, 1976.
2. Дмитриева Н.А. Искусство Англии 18в. Краткая история искусств. Кн. вторая. – М.1996.
3. Елизарова Г.В. Культурологическая лингвистика. – С-Пб: Бельведер. 2009.
4. Гальскова Н.Д., Гез Н.И.). Обучение иностранным языкам. Лингводидактика и методика. Москва. Академия, 2009.
5. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. – М. Исторический лексикон 18 в.
6. Киященко Н.И. Сущность прекрасного. – М: Молодая гвардия., 1972.
7. Королева Г.И. Методические и теоретические проблемы гуманитаризации высшего образования..Сборник тезисов. – Казань, 1992.
8. Крылова Н.В.. Культурология образования. М: Народное образование.
9. Маслова В.А. Лингвокультурология – М: Норма. 2011.
- 10.. Наумова О.В. Культурологический аспект как основа формирования иноязычной культуры в процессе обучения английскому языку//Автореф.Дис., 2008.
11. Пассов Е.И, Кузовлев В.П., Царькова В.Б. Учитель иностранного языка. Мастерство и Личность. – М: Просвещение. 1993.
12. Ушинский К.Д. Собр.соч.– М., Л., 1948. – Т.2.