

Седанкина Т.Е. (РИИ, Казань)

СОПОСТАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, ПРОПОВЕДНИЧЕСКОЙ И АРТИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: В статье приводятся некоторые сходные моменты педагогической, проповеднической и артистической деятельности, рассматриваются основные ораторские правила для обучающего и призывающего, а так же некоторые элементы педагогического артистизма.

Ключевые слова: педагогическая, проповедническая и артистическая деятельность, педагогическое мастерство, креативность

Comparison of teaching, preaching and artistic activities in the sphere of education

Abstract: In the article are some similarities between the teaching, preaching and artistic activity, examines the main rhetorical rules for teaching and calling, as well as some elements of the pedagogical virtuosity.

Key words: teaching, preaching, and artistic activities, pedagogical skills, creativity

Важнейшую роль в образовательно-воспитательном процессе занимает обучающий. Считаем, что с некоторой долей условности его деятельность можно соотнести с деятельностью призывающего-проповедующего, так как и тот, и другой во время проведения занятий (вагазов-проповедей) расширяют знания слушателей, воспитывают в них те или иные качества, призывают к продвижению по пути поиска знаний. И обучающий, и проповедующий должны обладать такими качествами как красноречие, терпение, милосердие, снисходительность, скромность и знание.

Рассмотрим основные правила для обучающего и призывающего.

1. Верить и знать. Если обучающий или призывающий не верит в то, что он говорит, то и слушатели никогда не поверят ни обучающему – призывающему, ни той информации, которую он пытается донести до них. Если обучающий – призывающий верит в то, что хочет сказать, но не достаточно владеет информацией по излагаемому вопросу, то он теряет авторитет в глазах слушателей, а следовательно и самих слушателей. Поэтому обучающий и призывающий должен верить и знать то, что они хотят донести до людей.

2. Грамотность и лексиче-

ское богатство. Как обучающий, так и проповедующий должны владеть грамотной и лексически богатой речью, чтобы у слушателей не было сомнения в его образованности. Оратор должен суметь повлечь слушателей за собой.

3. Ясность и четкость речи. В речи обучающего и проповедующего не должно быть косноязычия, сорных слов. Для наилучшего восприятия обычными слушателями важно, чтобы в речи не было сложных оборотов, двусмысленности, неопределенных намеков, скрытого смысла, банальностей, косноязычия и языковых заимствований. Речь должна быть ясной и четкой, без каких-либо неясностей, чтобы люди могли усвоить сказанное. Например, Посланник Аллаха произнес фразу, повторял ее трижды, чтобы она была понята.

4. Содержательность. Речь должна быть содержательной, что бы даже за небольшой отрезок времени, слушатели смогли получить достаточное количество информации.

5. Выразительность – эмоциональная насыщенность, одно из важнейших условий воздействия на умы и сердца слушателей. Речь оратора не должна быть вялой, бледной. Обучающий и проповедующий, обладающий яркой, энергичной речью способен

привлечь и удержать внимание аудитории столько, сколько необходимо.

6. Воздейственность – влияние на мысли и чувства людей посредством различных психологических приемов, в зависимости от особенностей собеседника

7. Интонация – так же один из приемов воздействия. Иногда чтобы привлечь внимание не нужно повышать голос, а наоборот сделать речь более тихой, плавной. Если мы хотим подчеркнуть важность (сакральность) сказанного, то должны произнести это тихо, с паузами. Вспомним, что пророки строили свою речь исключительно плавно, легко и мягко, с употреблением простых и легких по форме метафор, приятных на слух сравнений и понятных поговорок, придающих «нарисованному образу» реальный облик.

8. Применение разнообразных способов разъяснения. Если сказанное не будет понято, то ее нужно сформулировать так, чтобы оно соответствовало мышлению слушателей, и таким образом должно быть понято. Ведь, обучая и призывая, обучающий и призывающий учится сам и набирается мастерства говорения.

9. Необходимость приведения доказательств, особенно если это касается религиоз-

ных дисциплин. Если речь обучающего – проповедующего будет подкрепляться аятами из Корана, с обязательным указанием номера суры, а так же если обучающий – призывающих будет произносить их по-арабски с последующим разъяснением смысла, то его речь будет звучать более убедительно, а авторитет в глазах слушателя расти. Вспомним, что речи Пророков и Посланников всегда были подкреплены ясными доказательствами из Священного Корана и Хадисов.

10. Краткость наставления. Если есть возможность говорить коротко, то не следует растягивать свою речь. Пророк Мухаммад не утомлял своих сподвижников проповедью, опасаясь, что она наскучит им и надоест. Пророк Мухаммад сказал: «Облегчайте, а не затрудняйте, радуйте, а не отталкивайте!». Пророк Мухаммад считал краткость проповеди, проявлением ума и мудрости, говоря: «О понимании человека свидетельствует краткость проповеди и долгая молитва». Посланник Аллаха, мир Ему, не любил также беседы после вечерней молитвы, поскольку это время – время отдыха и сна.

11. Не наскучивать. Чрезмерные повторы или однообразие речи, которую ничто не оживляет и не украшает, и

сухая манера изложения наскучит слушателям и надоеет. Посланник Аллаха и его сподвижники уделяли этому внимание и внимательно за этим следили. Передают, что Шакик сказал: «Абдаллах бин Масуд, да будет доволен им Аллах, имел обыкновение выступать перед людьми каждый четверг. Один человек сказал ему: «О, Абу Абд ар-Рахман, поистине, хотел бы я, чтобы ты выступал перед нами каждый день!». И тот ответил: «Мешает мне это делать нежелание наскучить вам. Я обращаюсь к вам с проповедью, как к нам обращался Посланник Аллаха, мир Ему, боясь надоесть нам». (Хадис содержится в «Сахихе» аль-Бухари и «Сахихе» Муслим). Со ссылкой на Абдаллаха бин Аббаса сказано: «Выступай перед людьми по разу каждую пятницу, а если захочешь – дважды. А если очень хочешь – то трижды. Но не наскучь людям Кораном, и не подходи к ним, если видишь, что они заняты своими разговорами. Станешь рассказывать им – наскучишь. Но прислушайся! – Если они попросят тебя, то рассказывай – значит, им хочется слушать».

12. Тщательный подбор слов, учтивость, уважительность, мягкость, красноречие. Речь должна быть как бальзам сердцу слушателя. Он должен

услышать то, чего хотела его душа, чего она искала. Пророки тщательно подбирали слова, чтобы они не вызвали у слушателей возмущения, отказ, упрямство, упорство и сомнение, потому что подобная реакция противоречило бы их цели.

13. Разговор на равных. Пророки в беседе не демонстрировали своего превосходства, не разговаривали с высока, не критиковали с пренебрежительной и презрительной манерой жизни собеседников, а наоборот, гибко и мудро, через дискуссию в ее лучших формах адресовали им свою миссию.

14. Учет индивидуальных особенностей и психологического состояния слушателей. Слово Истины, не смотря на то, что оно способно естественным образом воздействовать на людей, нуждается в том, чтобы обучающий и призывающий, излагая материал, учитывал психологическое состояние слушателей. Сердца и души людей по своей природе отличаются друг от друга. Работая в области Исламского образования и призыва, должен хорошо знать об этом различии, свойственном сердцам. Кто обходит этот естественный принцип, в силу своей наивности, полагая, что Истина прекрасна сама по себе, и что это притягива-

ет и влечет к себе сердца, тот пожинает плоды своего пренебрежения в виде неудачи в обучении и призыва и напрасной траты сил. От этого его не могут избавить ни искренние намерения, ни добрые побуждения. Если обучающий и призывающий – человек здравый, с искренними намерениями, знающий свою цель в области обучения и призыва во всех ее нюансах, в течении короткого времени он сможет добиться большого сходства между методикой в области обучения и призыва и соответствующей методикой Пророков и Посланников, которые в своих выступлениях всегда учитывали психологию аудитории. Темперамент, который прослеживается в выступлениях Порока Мухаммада рожден уверенностью в Истине, твердостью в убеждениях, сопереживанием положением людей, сочувствием и соучастием к отчаявшемуся человеку. Именно этим характеризуются речи призывающих во все времена.

15. Уважение, учтивость и почтение к слушателям. Некоторые люди требуют к себе особого почтения и учтивости во время беседы. С такими людьми во время разговора, если не проявлять почтение и учтивость, то у них может появиться, по отношению к говорящему, сопротивление,

что помешает им принять истинное. Обучающий и призывающий должен считаться в допустимых пределах с этой слабостью, если, конечно же, оно не будет противоречить Корану и Сунне. Пример этому находим в Коране: «Ступайте оба к Фараону. Ведь он, нечестивец, преступил все пределы и совершил беззаконие и несправедливость. Коротко и мягко призывайте его к Вере в Меня с надеждой, что он образумится. Вспомнит настоящую веру и убоится последствий неверия и творимой им несправедливости». (Сура «Таха», Аяты 43-44).

16. Манера поведения. На грубость людей Пророки и Посланники, и их последователи отвечали в приятной и гибкой манере, на ожесточение – мягкостью, на жестокость – кротостью, потому что это является единственным средством, с помощью которого призывающий может затронуть сердца людей и привлечь к себе их души.

17. Говорить на языке слушателей. В Коране сказано: «Все Посланники, которых Мы посылали до Тебя, о, Пророк, говорили только на языке своего народа, чтобы было легче разъяснить Послание Аллаха. Только тогда люди могли постигнуть смысл Посланий и понять их содержание...». (Сура «Ибрахим»,

Аят 4).

18. Тщательная подготовка к урокам и выступлениям. Обучающий и призывающий никогда не должен приходить к людям с одной лишь книгой. Он должен, тщательно анализируя, определить актуальную тему для своих слушателей, тщательно подготовиться, используя несколько источников, пропустив через себя, пропитавшись этим, и жить в этом во время урока или выступления вместе со своими слушателями.

19. Последовательность и постепенность в деле обучения и призыва, и доведение знания до слушателей. Это один из главнейших принципов педагогики. Пророки так же придерживались особой последовательности в своих выступлениях перед людьми, обращая внимание при изложении того, к чему призывали на постепенность, имеющих огромное значение в деле призыва к Вере. Если она не будет соблюдена, то может быть нанесен вред, целям призыва, не говоря уже о напрасной трате сил.

20. Избегать изложения материала слушателям, если собравшиеся намерены только возражать и критиковать. Конечно, при проведении занятий в университете практически невозможно использовать это правило, но, например,

если при изложении материала есть некоторые «спорные» моменты, в данном случае лучше их отложить на потом. Если слушатели заранее принимают в штыки, с осуждением и с критикой материал обучающего и призывающего, то ему нужно выждать время. В Коране сказано: «Если Ты будешь у неверующих и увидишь, что они пустословят об Аятах Корана или насмеются над Ними, покинь их, отвернувшись, пока они не заведут другой разговор. Если же Ты забудешься и сядешь с ними, когда они лживо говорят об Аятах Корана, а потом вспомнишь наставления Аллаха, отстанись от них, не общайся». В этом Аяте Аллах Всевышний запрещает делать то, что делают некоторые участники диспута, в частности, продолжать спор до тех пор, пока они не окажутся в затруднительном положении.

21. Если заметите упрямство и упорство со стороны слушателей, то с помощью разнообразных приемов необходимо изменить ситуацию. Может показаться, что это правило противоречит предыдущему, однако необходимо приложить все свои усилия, чтобы слушатели услышали то, что необходимо было донести до них оратору. Читаем в Коране: «Призывай (о, Пророк!) твой народ к прямому

пути Истины Аллаха и ищи для каждого подходящие способы увещевания. Призывай к этому тех, которые размышляют, мудрыми и добрыми словами, соответствующими их уровню, а с простым народом используй советы, наставления, притчи и примеры, указывающие на Истину и на самый подходящий им путь к этой Истине. С обладателями прежних Писаний веди спор разумно, используя логику и добрые слова. Пусть твое препирание с ними будет доброжелательным, без насилия, чтобы ты мог убедить их и привлечь к своей Вере. Вот такой путь привлечения к Твоей религии людей различных слоев и интересов. Иди с ними этим путем, а остальное оставь на Своего Господа. Он, лучше знает тех, которые заблудились, и, тех, которые уклонились от спасительного пути, и, тех, которые уверовали в Господа, уверовали в ниспосланное Тебе Писание и стали богобоязненными и благочестивыми». (Сура «Ан-Нахль», Аят 125).

22. Не задумываться над тем, внимают ли люди призыву призывающего. Вместо этого необходимо приложить все свое мастерство, все возможности для того, чтобы заинтересовать слушателей.

23. Надеяться, что Аллах окажет поддержку и содей-

ствие. Именно эта надежда вселяет уверенность в себе, помогает преодолеть жизненные преграды, по иному смотреть на неудачи и поражения. Об этой уверенности читаем в Коране: «И почему вам не уповать в Аллаха? Ведь Он повел каждого из вас по назначенному для него пути, определив ему, что он должен делать и чем должен руководствоваться в своей религии. Поистине, вы будете полагаться на Аллаха, будете терпеть зло, которые они причиняют вам своим упорством и требованиями представить другие доказательства помимо тех, с которыми вы пришли к ним. Только на Аллаха уповают полагающиеся!». (Сура «Ибрагим», Аят 12).

Таким образом, мы проследили некоторые сходные моменты педагогической и проповеднической деятельности, рассмотрев основные ораторские правила для обучающего и призывающего. Далее считаем интересным проследить некоторую аналогию деятельности обучающего и проповедующего с артистической деятельностью, так как каждому из них в той или иной степени необходимо обладание педагогическим артистизмом.

Рассмотрим сходство и различие деятельности обучающихся, призывающих и артистов. Деятельность как

обучающего, так призывающего и артиста связана с коммуникацией, она публична, регламентирована, требует тщательной подготовки, чувства и креативности, требует умения управлять своим организмом, эмоциями как на внешнем, так и на внутреннем уровне: управление телом: мимика (визуальный контакт), пантомимика (осанка, походка, жесты, усиливающие и иллюстрирующие речь; управление эмоциями: контроль мимики на внешнем уровне, а так же способность управлять внутренними эмоциями (аутотренинг); управление техникой речи: правильное диафрагмальное дыхание; дикция, ударения; паузы; скорость произнесения слов (обычная речь 120 слов в мин, на занятиях – 60-70 слов в мин. (чем сложнее текст, тем медленнее его необходимо произносить, комментарии быстрее), следить за словами-сорняками.

Технику подготовки к занятию-проповеди можно перенести из театральной подготовки по системе К.С.Станиславского:

1. «Жизненная правда» (верю – не верю)

2. «Учение о сверхзадаче» (ориентация на главную цель, маяк)

3. «Активности действия» (не изображать образов и стра-

стей, а действовать в них, т.к. действия поддается контролю, в процессе действия чувство приходит само).

Однако между деятельностью обучающего, призывающего и артиста имеются и некоторые различия:

1. У актеров процесс творчества наиболее интенсивен на стадии подготовки, а у обучающего-призывающего творческий процесс актуализируется во время проведения занятий-проповедей.

2. Если у актеров импровизация возможно лишь в непредвиденных ситуациях, то обучающий-проповедующий – имея четкую структуру занятия-проповеди, в зависимости от реакции аудитории, намного чаще прибегает к импровизации, т.е. педагогический процесс более спонтанен и непредсказуем.

3. Это вызвано тем, что обучающиеся в ходе проведения занятий являются активными равноправными участниками, которые могут задавать вопросы, иногда уводящие от темы изложения учебного материала, что требует от обучающего-проповедующего умения быстро реагировать, не оставляя без внимания вопросы слушателей, и в то же время придерживаться (возвращать) основной ткани рассматриваемой проблемы.

4. В театре во время спек-

такля зрителя – пассивные участники, которые не в праве прерывать актеров, а выражать свое отношение к происходящему могут лишь аплодисментами или отсутствием внимания к происходящему.

5. В спектакле принимают участие несколько актеров, обучающий же как и проповедующий находится один на один с публикой.

6. В случае «провала» спек-

такля ответственность распределяется на артистов и режиссера, а в случае неудачно проведенного занятия ответственность за него ложится только на преподавателя.

7. Успех у актера проявляется в аплодисментах и цветах, успех от занятия – в благодарных лицах обучающихся и их нежелании покидать преподавателя (аудиторию) после занятия.

Литература:

1. Каширская Т.А. Творчество педагога и педагогическое мастерство// электронный ресурс: http://sddha.narod.ru/biblio/tvor_ped_master_kta002.html

2. Креативная педагогика – основа образовательной стратегии учебного заведения// электронный ресурс: <http://www.openclass.ru/node/262807>

3. Сафина Р.М. Ахляк. Учебно-методическое пособие для студентов Исламских учебных заведений/ Р.М. Сафина Уфа. 2007 г. – 164 с.

4. Сафина Р.М. Педагогика и методика преподавания в исламе. Учебно-методическое пособие для студентов Исламских учебных заведений/ Р.М. Сафина. – Уфа. 2008. – 112 с.

5. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие для слушателей факультетов и институтов повышения квалификации преподавателей вузов и аспирантов. – М.: Аспект – Пресс, 2001. – 271 с.