

*Нуриева Ф. Ш. (КФУ, Казань),  
Нуриев Г. С. (РИИ, Казань)*

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННЫХ СТИЛЕЙ РЕЧИ МУГАЛЛИМА (ПРЕПОДАВАТЕЛЯ)

**Аннотация:** Статья раскрывает понятие «интонационные стили речи преподавателя» и посвящена проблеме совершенствования интонационных возможностей речи преподавателя. Основное внимание автор уделил рассмотрению вопросов, связанных с работой над стабильными интонационными единицами. В качестве единиц, образующих интонационные стили, выступают интонемы разных семантических групп (интеллектуальные, валлонтативные, эмотивные, изобразительные и разговорный тон). В статье приводятся разработки занятий по технике речи – традиционные и инновационные технологии театральной школы по постановке дыхания, дикции, голоса.

**Ключевые слова:** Стили речи; интонационные единицы; жанр; интеллектуальные, валлонтативные, эмотивные, изобразительные интонемы; разговорный тон; техника речи.

**The innovative technologies of the improvement of intonation styles of teacher's speech**

**Abstract:** The article is devoted to covering the concept of intonation styles of teacher's speech and to the problem of

improvement of intonation opportunities of teacher's speech. The main attention is paid to the consideration of questions, which are concerned with working on a stable coloration units.

As the units which make up the intonation styles are represented intonemes of different semantic groups (intelligent, valuntative, emotive, pictorial and conversational tone). The author describes the developments of classes on the techniques of speech - traditional and innovative theatre school's technologies of breathing, articulation and voice training.

**Key words:** Styles of speech; intonational units; speech situation; genre; intelligent, valuntative, emotive, pictorial intonemes; conversational tone; speech technology.

1. Восприятие содержания устного высказывания тесно связано с интонационной манерой речи собеседника. Интонация влияет на оформление ситуации общения, создает определенное впечатление о личностных характеристиках говорящего. Поэтому специалистам, в основе профессиональной деятельности которых лежит устное общение, важно осмыслить выразительное и логическое значение отдельных интонационных еди-

ниц и интонационных стилей [Нурiev 2008: 153-157; Риторика 2010: 274-282].

Интонационные стили речи преподавателя – это разновидности интонационного оформления речевых высказываний, свойственные определенным типам и жанрам педагогической речи.

Интонационные стили татарской литературной речи [Нурiev 1998: 28-39; Нурiev 2006: 17-25].

В тех случаях, когда интонационная структура высказывания преподавателя соответствует содержанию и жанру текста, конкретной речевой ситуации, у студентов повышается уровень усвоения программного материала.

Для совершенствования интонации устной профессиональной речи преподавателю необходимо знакомство с интонационными единицами, интонационными конструкциями татарской литературной речи, мастерское владение навыками произношения конкретных вариантов физической структуры интоном, особенно интеллектуальных и валунтативных.

В татарской литературной речи в зависимости от содержания и цели речи выделены 8 интонационных конструкций; составлены физические характеристики основных интоном четырех семантических

групп: интеллектуальные, волюнтаривные, эмотивные, изобразительные.

К интеллектуальным инто-  
немам относятся инто-  
немы актуальности, связи, важно-  
сти, утверждения и вопроса.

Для разделения текста на  
абзацы, предложения, син-  
тагмы служат инто-  
немы актуальности. Она оформляется  
паузами различной продолжи-  
тельности.

Инто-  
нема связи выражает  
степень логической связи по  
содержанию, состоит из по-  
вышающейся мелодики, часто  
замедлением темпа.

Инто-  
немой важности под-  
черкивается наиболее зна-  
чимые компоненты в речи.  
Физический строй ее харак-  
теризуется замедленным тем-  
пом, силой голоса, обязатель-  
ной паузой и повышением  
тона перед логической ударя-  
емой частью синтагмы. Для  
второстепенной части предло-  
жения характерна тональная  
высота звучания инто-  
немы.

Инто-  
немой утверждения и  
вопроса противопоставляются  
два коммуникативных типа  
высказывания, которые отли-  
чаются движением мелодики.

Вопросительная инто-  
нема выражается повышением  
тона, утвердительная – конеч-  
ным понижением тона.

К валюнтативным инто-  
немам, цель которых – воз-  
действие на волю слушателя,

относятся инто-  
немы совета,  
приказа, просьбы, предупреж-  
дения, разрешения и т.д.

Все валюнтативные инто-  
немы мелодически оформляются  
на границе среднего и высоко-  
го регистров.

Инто-  
нема совета звучит в  
диапазоне выше среднего ре-  
гистра.

Инто-  
нема приказа состоит  
из силы голоса и звучания на  
высоком регистре, в мелодике  
широкий восходящий интер-  
вал (до кварты). Для этой ин-  
то-  
немы необходима и четкость  
дикции.

Варианты реализации ин-  
то-  
немы приказа – стремление  
заинтересовать, разрешение,  
предупреждение, убеждение.

Побудительный характер  
инто-  
немы просьбы требует  
волнообразного мелодическо-  
го рисунка на самых верхах  
верхнего регистра диапазона  
звучания, мягкий ласковый  
тембр голоса, лабиализован-  
ную – «огубленную» дикцию,  
усиленную душевной энерги-  
ей. Если преподаватель что-то  
объясняет, доказывает, ин-  
тонация из непобудительных  
предложений приобретает чер-  
ты валюнтативных инто-  
немам.

В ходе учебного процесса  
преподаватель ставит образо-  
вательные, воспитательные и  
развивающие задачи. Для их  
эффективного решения необ-  
ходимо создавать разножан-  
ровые высказывания: объяс-

нительная речь, инструкция, оценочное высказывание, педагогический диалог. Каждый из жанров требует от преподавателя соответствующего интонационного оформления.

Наиболее часто преподаватель при разъяснении учебного материала пользуется научным интонационным стилем. Однако необходимость учитывать возрастные и личностные особенности аудитории накладывает на интонационное оформление научных текстов дополнительные оттенки. Поэтому считать, что на лекционных и особенно на практических занятиях преподаватель использует только научный интонационный стиль, будет неверно.

Интонация объяснительной речи формируется из множества лингвистических и экстралингвистических средств. К первым относятся содержание и жанрово-стилевые особенности текста. Ко вторым – особенности речевой ситуации, конкретные задачи, характер адресата и т.п.

Во время лекции преподаватель решает несколько задач: передает информацию, контролирует процесс ее усвоения, привлекает и удерживает внимание на протяжении всего занятия. Поэтому к интеллектуальным интонациям объяснительного текста, которые служат для передачи инфор-

мации, добавляются волюнтаривные интонации, воздействующие на волю студента. Они помогают и реализации интеллектуальных интонаций, усиливая действенность последних. Особенно ярко проявляется это в осуществлении реализации интонации важности (при логическом ударении). Комбинация интеллектуальных и волюнтаривных интонаций звучат между средним и верхним регистрами голоса, повышающейся мелодикой конечных синтагм предложений.

Темп речи варьируется в зависимости от степени новизны информации: введение нового понятия сопровождается замедленным темпом, послоговым проговариванием, относительно известная информация произносится в среднем и убыстренном темпе.

Наиболее важное в речи преподаватель может произносить и в верхнем регистре, с использованием при этом эмфатической долготы. Выделение важного происходит и с помощью повышения громкости. Частое повышение мелодического тона и использование тембровых красок свидетельствует об использовании эмоциональных интонаций, а именно интонации удивления (эвристическое восклицание).

Сочетание таких интонационных элементов требует интеллектуальной работы, по-

вышает качество восприятия, понимания, запоминания.

В зависимости от содержания, вербального стиля речи, преподаватель может использовать и элементы художественного интонационного стиля (рассказывая притчи, анекдоты; делая комплименты аудитории, цитируемым авторитетам), и элементы публицистического интонационного стиля (выступая на собрании группы), и разговорный интонационный стиль в неофициальной беседе со студентом.

Конкретная речевая ситуация, характер адресата, стиль общения преподавателя со студентами, индивидуальной черты личности преподавателя делают возможным использование всех семантических групп интоном. Из всех этих элементов создается особая учебная разновидность научного интонационного стиля.

Форма, которую имеет научный интонационный стиль, а также его интономы, называется физической структурой стиля. Физическая структура интономы представляет собой обобщение множества реальных звучаний с одним и тем же интонационным элементом. Чтобы сделать интонацию инструментом управления, преподавателю надо знать и уметь воспроизводить эти стабильные акустические характеристики, в зависимо-

сти от цели и содержания своего высказывания.

Первые уроки воспроизведения акустических данных речи со студентами (РИИ, КИУ) мы начинаем с постановки озвученного дыхания [Нуриева 2012: 333-412].

Тренировка энергетической системы голосообразования – работа над дыханием – является 1-м этапом в овладении речевым голосом. Данный вид работ включает в себя следующие ступени.

1. Выработка рефлекторного добора воздуха (осуществляется при мягкой атаке (теплом типе выдыхания). Навык переключения дыхания закрепляется 7 комплексами дыхательных упражнений [Калимуллин 2009: 3-48; Нуриева 2012: 333-376].

2. Выработка «полетности» и озвученного дыхания. «Полетность» достигается усилением озвученного дыхания головным резонатором, резонаторами носоглотки и особенно грудным резонатором – акустической системой, увеличивающей и обогащающей звук.

Добиться работы резонирующих полостей помогают упражнения инновационной технологии «Резонирующее тело». Данные упражнения основаны на звукоряде гласных по высоте с использованием сонорных звуков. Системати-

ческие тренировки воспроизведения звуковысотного ряда гласных звуков в различных положениях позволяет ощутить объемность звука, усилить его звонкость.

Вертикаль звучания гласных звуков [Нуриев 2008: 3-40].

Принимая различные позы, произносим гласные звуки (считаем до 5-ти). Складываем руки как рупор. Постоянно следим за прямым положением позвоночника.

1. Стоя на коленях, наклоняем корпус вперед, лбом касаемся пола. Позвоночник прямой, копчик – высокая

точка. Произносим звук [у].

2. Стоим на коленях, туловище – параллельно полу, произносим звук [ы].

3. Из положения стоя на коленях садимся, поджимая под себе ноги, голову кладем на колени, позвоночник согнут, произносим дифтонг[ый].

4. Из положения стоя на коленях садимся на согнутые ноги, произносим звук [о]. Произнеся широкий [ō] в заимствованных словах, туловище наклоняем вперед и качаемся влево-вправо, вперед-назад. 5. Стоим на коленях, вытягивая туловище, произносим звук [а ], [ō].